L'amour est un oiseau rebelle

L'amour est un oiseau rebelle
Que nul ne peut apprivoiser
Et c'est bien en vain qu'on l'appelle
S'il lui convient de refuser

Rien n'y fait, menace ou prière
L'un parle bien l'autre se tait
Et c'est l'autre que je préfère
Il n'a rien dit mais il me plaît

L'amour (x4)

Refrain (x2)
L'amour est enfant de bohème
Il n'a jamais jamais connu de loi
Si tu ne m'aimes pas je t'aime
Et si je t'aime prends garde à toi
Prends garde à toi
Si tu ne m'aimes pas, si tu ne m'aimes pas je t'aime

Prends garde à toi
Mais si je t'aime, si je t'aime prends garde à toi
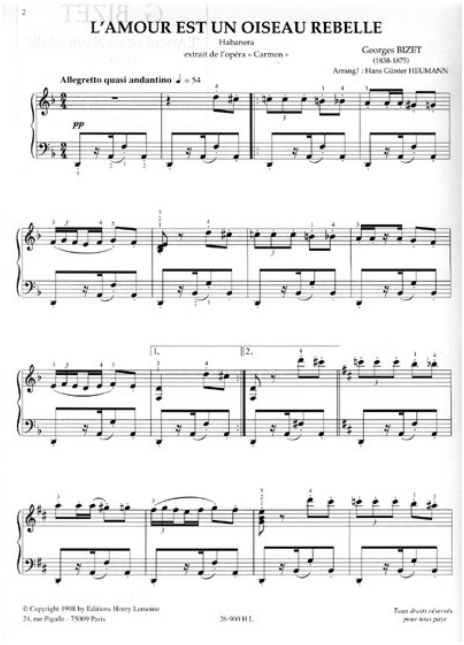
L'oiseau que tu croyais surprendre
Battit de l'aile et s'envola
L'amour est loin tu peux l'attendre
Tu ne l'attends plus il est là

Tout autour de toi vite vite
Il s'en va puis il revient
Tu crois le tenir, il t'évite
Tu crois l'éviter, il te tient

L'amour (x4)

Refrain (x2)




L'AMOUR EST UN OISEAU REBELLE
Habanera
extrait de l'opéra « Carmen »
Georges BIZET
(1838-1875)
Arrang? : Hans Günter HEUMANN
Allegretto quasi andantino ♩ = 54
pp
1.
2.
© Copyright 1998 by Editions Henry Lemoine
24, rue Pigalle - 75009 Paris
26/9001H.L.
Tous droits réservés pour tous pays

***Carmen* est un opéra-comique[1] en quatre actes de Georges Bizet créé en 1875 qui s'inspire d'une nouvelle de Prosper Mérimée publiée en 1847.**

Résumé de l'histoire :

Carmen, jeune bohémienne séduisante, est une femme libre au tempérament rebelle. Elle déclenche une bagarre dans la manufacture de tabac où elle travaille. Le brigadier Don José, chargé de la mener en prison, tombe sous le charme et la laisse s'échapper. Pour l'amour de Carmen, il va tout abandonner : sa fiancée Micaëla, et son métier pour rejoindre les contrebandiers. Mais il est dévoré par la jalousie, et Carmen va se lasser de lui et se laisser séduire par le célèbre torero Escamillo…

1. Opéra-comique : genre lyrique[2] du XVIIIe siècle, dérive de la comédie-ballet qui aborde des sujets de la vie quotidienne et n'hésite pas à faire référence à des sujets d'actualité. « Opéra-comique » ne signifie pas que l'œuvre sera comique et que le dénouement sera heureux mais il correspond à des œuvres où les scènes chantées alternent avec des dialogues parlés (avec des apartés au public).

2. Ne confondez pas le **genre** - ou **art** - **lyrique** en **musique** et la **tonalité lyrique** en **littérature**.
- L'art lyrique est la terminologie sous laquelle sont regroupés les différents genres de musique vocale qualifiant, selon les époques et les lieux, les œuvres d'opéra.
- La tonalité lyrique privilégie l'expression poétique et exaltée des sentiments personnels, des passions.
Le mot « lyrique » est formé à partir du mot « lyre ». La lyre est un instrument de musique à cordes qui est l'un des attributs d'Apollon, dieu du chant, de la musique et de la poésie